

Ensemble vocal
Polymnie



Louis Lavigueur

REQUIEM DURUFLÉ

GLORIA POULENC

LAUDATE DOMINUM TRÉPANIÉ

Mardi, 26 mars 2013 à 20 heures

ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

Ensemble Sinfonia de Montréal
Choeur Collégial de Vincent d'Indy

DIRECTION LOUIS LAVIGUEUR

Solistes : Michèle Bolduc, soprano
Pierre-Étienne Bergeron, baryton

Église Saint-Jean-Baptiste
309, rue Rachel Est, Montréal
www.eglisestjeanbaptiste.com

Renseignements :
www.polymnie.qc.ca

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM



Billets : 30 \$

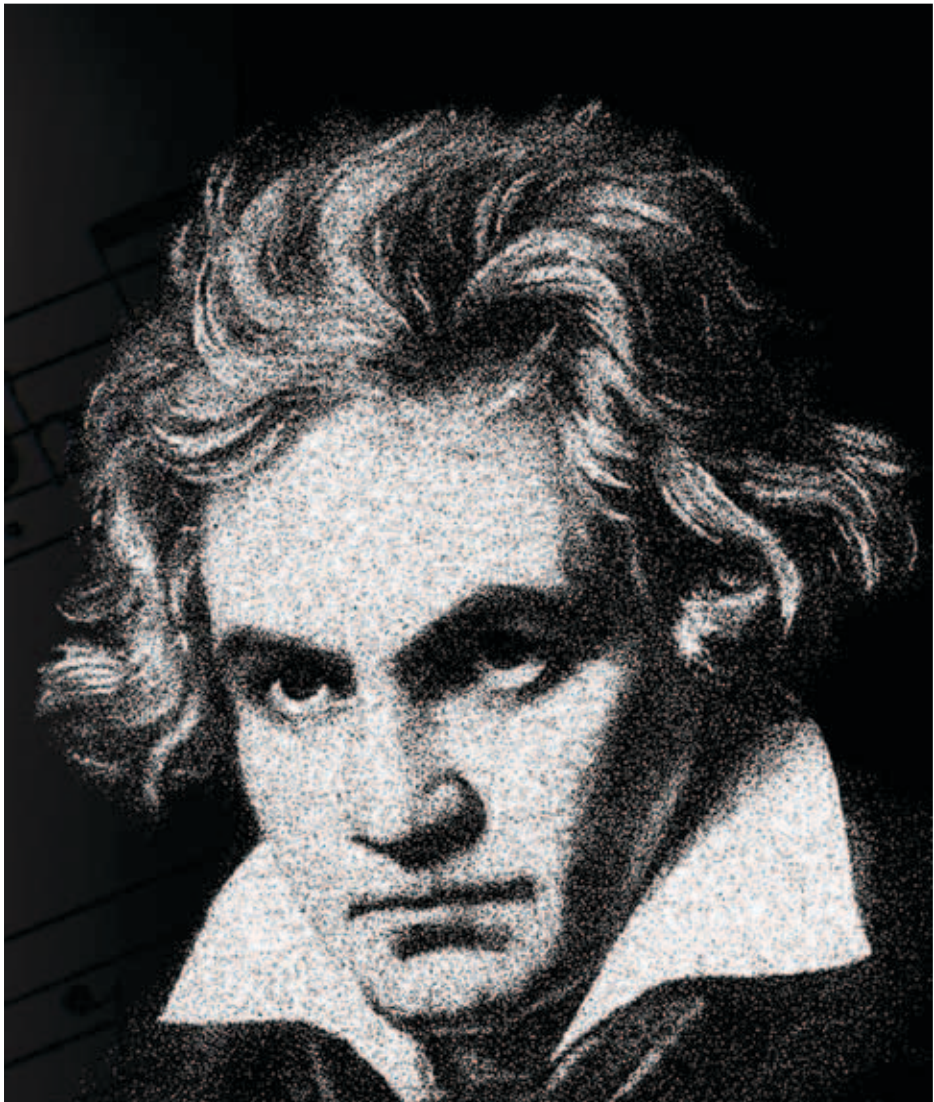
Ensemble vocal Polymnie : 450 677-9520

Librairie Alire (Place Longueuil, Longueuil)



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL

longueuil



Écoutez
comme c'est beau!

radio-classique
99,5
CJPX
montréal



www.radioclassique.ca

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Bienvenue, cher public, à cette soirée de musique contemporaine. L'Ensemble vocal Polymnie est heureux de vous accueillir à son concert durant la semaine sainte. Quoi de mieux que la musique, pour se mettre dans l'esprit de Pâques.

Une musique religieuse toute dédiée à la Trinité vous sera révélée par les oeuvres de Francis Poulenc et de Maurice Duruflé.

Par son Requiem, Duruflé écrit une musique toute empreinte d'intériorité. Il entraîne le choeur à implorer la Trinité pour nous sauver des péchés du monde et nous garder pour la vie éternelle.

Dans son retentissant Gloria, Poulenc implore aussi le Père, le Roi du ciel, le Fils et le Saint Esprit : « Suscipe, Suscipe », (« Écoute notre prière »).

Une musique flamboyante, rythmée qui saura vous plaire.

Les oeuvres que nous vous présentons ce soir vous feront apprécier une forme d'écriture musicale contemporaine mise en valeur par la beauté des voix et par l'orchestration.

C'est avec plaisir que nous accueillons le Choeur collégial de Vincent d'Indy et l'Ensemble Sinfonia dirigés par notre directeur musical M. Louis Lavigreur.

Notre passion de chanter se poursuit après tant d'années grâce à votre intérêt et votre soutien financier. Ainsi, cher public, donateurs, commanditaires, et bénévoles nous vous offrons ce concert en guise de remerciements les plus sincères.

Que la musique nous unisse et nous fasse vibrer encore une fois !

Bonne soirée !

Josée Perras
Présidente



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

Perras Josée, *Présidente*

Côté Normand, *Vice-Président*

Léveillé Michel, *Trésorier*

Ménard Johanne, *Secrétaire*

Odgers Alejandra, *Conseillère- Communications*

Rioux Langis, *Conseiller- Régie de concert*

Delorme Dominique, *Conseillère- Régie interne*

Forget-Dubois Amélie, *Conseillère générale*

Lavigueur Louis, *Directeur musical*



« CRÉEZ VOTRE »
QUART DE RÊVE

12\$*
DÈS 16H

9 ENTRÉES
OU
15 DESSERTS

+

CUISSE
OU
POITRINE

+

BOISSON GAZEUSE
OU
CAFÉ À VOLONTÉ

4462, rue St-Denis, **MONTRÉAL**
514 844-9521

*Taxes en sus. Le Quart de rêve comprend une entrée individuelle ou un dessert, le repas quart de poulet et à volonté, boisson gazeuse en fontaine, thé, café ou tisane. Le choix d'entrées et de desserts peut varier. Valable pour un temps limité, dès 16h, en salle à manger des pâtisseries St-Hubert participantes seulement. ©Marque de commerce de St-Hubert S.E.C., employée sous licence. Tous droits réservés.



Pharmacie Lajeunesse, Lajeunesse, Baddour, ass.

Affiliée à:



6461 ave. Christophe Colomb
Montréal (Québec) H2S 2G5

Tél.: 514 273-7373

Fax: 514 273-7360

6500, rue Saint-Hubert
Montréal (Québec) H2S 2M3

Tél.: 514 272-8233

Fax: 514 271-4350

ANDRÉ LAJEUNESSE

Pharmacien propriétaire



ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE



Louis Lavigueur

L'Ensemble vocal Polymnie, dirigé par Louis Lavigueur, se démarque sur la scène musicale par la production de concerts de grande qualité. Fier ambassadeur de la Ville de Longueuil, l'Ensemble vocal Polymnie a le privilège de se joindre régulièrement à de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. L'excellente réputation de l'Ensemble vocal Polymnie lui a valu d'être invité à joindre les rangs du Chœur de l'OSM pour de grands concerts présentés par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. L'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal et l'Ensemble Sinfonia de Montréal sont également des orchestres avec lesquels l'Ensemble vocal Polymnie a tissé des liens privilégiés depuis déjà plusieurs années.

Depuis sa fondation en 1977, l'Ensemble vocal Polymnie a interprété des œuvres de différents courants musicaux de la Renaissance à nos jours. Au grand enchantement de son fidèle public, l'Ensemble vocal Polymnie possède à son répertoire de grandes œuvres telles que le *Magnificat* et la *Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian Bach, *Carmina Burana* de Carl Orff, le *Messie* et l'*oratorio* pour double chœur *Israel in Egypt* de Georg Friedrich Händel, la *Messe en ré* d'Antonín Leopold Dvořák, le *Requiem* de Gabriel Fauré, le *Magnificat* et le *Gloria* de John Rutter, le *Gloria* de Francis Poulenc, Une *cantate de Noël* d'Arthur Honegger, le magnifique *Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms, le *Requiem* et la *Messe du couronnement* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Messe en la bémol majeur* de Franz Schubert, les *Te Deum* d'Anton Bruckner et du compositeur québécois, Clermont Pépin et la *Messe en Do* de Ludwig van Beethoven. L'Ensemble vocal Polymnie a aussi à son répertoire des œuvres contemporaines de Morten Lauridsen, Imant Raminsh, Henryk Gorecki, Arvo Pärt et, tout récemment, du premier lauréat du concours de musique chorale de l'Ensemble vocal Polymnie, Antoine Trépanier.

En juin 2010, l'Ensemble vocal Polymnie a fait une tournée dans cinq villes françaises et a été l'hôte de la municipalité de Saint-Nazaire (ville jumelée de Longueuil) dans le cadre d'un échange culturel avec la ville de Longueuil.

Le 10 septembre 2011, répondant à une invitation qui lui a été faite, l'Ensemble vocal Polymnie, fier représentant de la Montérégie, a participé au festival d'ouverture de la nouvelle salle de la Place des Arts, Maison Symphonique, en présentant des œuvres de la Renaissance à aujourd'hui.

Membre de l'Alliance des chorales du Québec, l'Ensemble vocal Polymnie est reconnu comme un ensemble semi-professionnel par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de subventions de la SODAC (maintenant devenue le Conseil des arts de Longueuil) depuis 8 ans.



LOUIS LAVIGUEUR, C.Q.

Chef et directeur artistique Ensemble vocal Polymnie de Longueuil



Louis Lavigueur, muni d'une vaste expérience de chef de chœur, de chef d'orchestre et de pédagogue, a été nommé directeur musical de l'**Ensemble vocal Polymnie de Longueuil** au printemps 2002.

Louis Lavigueur commence sa carrière comme flûtiste, choriste, puis chef de chœur. Après des études de maîtrise aux universités Laval et McGill, il perfectionne ses connaissances en direction à Montréal, auprès de Franz-Paul Decker, puis, en France, aux Pays-Bas et aux États-Unis. (Dervaux, Downes, Rilling)

L'un des rares chefs à bien connaître la formation, aussi bien des chœurs que des orchestres, il a été à la tête du chœur Les Rhapsodes de Québec, du Chœur Elgar de Montréal, de l'Ensemble vocal Louis-Lavigueur, du Chœur de l'Université de Montréal, de l'Ensemble vocal Florilège de Pierrefonds, en plus d'agir comme spécialiste pour le Conseil des Arts du Canada, d'instructeur pour l'Alliance des Chorales du Québec/A Cœur Joie, et chef de chœur à plusieurs occasions au Festival de Loches (France).

Il dirige également le **chœur du Conservatoire de musique de Montréal**, le **Chœur Polyphonique de Montréal** rattaché à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde et, depuis septembre 2008, le **Chœur Classique de Montréal**.

Lauréat du concours international de jeunes chefs d'orchestres de Besançon (France), Louis Lavigueur est, tour à tour, à la tête de l'Orchestre des Jeunes du Québec (OJQ), des orchestres de jeunes de Kitchener-Waterloo et de Shawinigan et de l'Orchestre des concerts symphoniques de Gatineau.

Il est présentement chef-adjoint et coordonnateur **de l'Orchestre symphonique et chef de l'Orchestre à cordes du Conservatoire de musique de Montréal**, directeur artistique et chef de **l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal** depuis 27 ans, de **l'Ensemble Sinfonia de Montréal**. Il a été chef d'orchestre en résidence à l'Université McGill.

Pédagogue recherché, Louis Lavigueur a enseigné à l'école Pierre-Laporte, aux Universités Laval, McGill et de Montréal ainsi qu'au Conservatoire de musique de Montréal où il est toujours actif.

En tant que chef invité, il a dirigé plusieurs orchestres au Canada, en France, en Suisse, en République tchèque, et en Roumanie. Il a fréquemment enregistré des émissions tant à la Radio qu'à la Télé de Radio-Canada. Il a signé plusieurs disques avec l'Orchestre Métropolitain et l'OSJM avec lesquels il a effectué des tournées en France, en Grèce, en Belgique et en Allemagne avec des triomphes à Kassel et Berlin. La plus récente tournée de neuf concerts en Chine, du 25 décembre 2011 au 6 janvier 2012, a été en tous points mémorable.

Nommé « Personnalité de la semaine » par la Presse et Radio-Canada, Louis Lavigueur a reçu, le 15 juin 2011 les insignes de Chevalier de l'Ordre National du Québec pour l'ensemble de sa carrière.



ANNE-MARIE DENONCOURT

pianiste



Anne-Marie Denoncourt, pianiste, est diplômée de la Faculté de Musique de McGill (B.Mus. 82) et du Westminster Choir College de Princeton, New Jersey (M. Mus. 86). Lors de son séjour aux États-Unis, elle a eu la chance d'étudier avec Dalton Baldwin et Margo Garrett.

Madame Denoncourt est la pianiste-accompagnatrice de l'Ensemble vocal Polymnie et elle accompagne également de nombreux chanteurs et instrumentistes à l'Université de Montréal, à McGill et à Vincent-d'Indy. On a pu l'entendre à maintes reprises sur les ondes de CBC/Radio-Canada, aux émissions « Jeunes Artistes », « Choral Concert », « Quebec in Concert » et « Radio Noon ».

Parmi les formations avec lesquelles elle a collaboré, notons, l'Ensemble vocal Tudor, Musica Orbium, le Montreal West Operatic Society, l'Opéra-comique du Québec, l'Ensemble vocal Musica Viva (World Symposium on Choral Singing à Vancouver en 1993), Chorale du Gesù, Ganymède (Podium 2002 à Toronto) et la Chorale de la Commission scolaire English Montreal (World of Children Choirs à Vancouver en 2001, Festival 500 à St-Jean, Terre-Neuve en 2003\2007\2013, Coastal Sound Youth Choir Festival à Vancouver en 2009 et Sing a Mile High à Denver en 2011).

Madame Denoncourt est également co-directrice artistique du Centre musical CAMMAC dans les Laurentides.



ÉDITH TRÉPANIÉ
Conseillère en placement

 **Desjardins**
Valeurs mobilières

GROUPE ASSELIN LÉVESQUE TRÉPANIÉ

1170, rue Peel, bureau 300
Montréal (Québec) H3B 0A9
T 514 985-3547 ou 1 877 780-1171, poste 3547
Télécopieur 514 987-1032
edith.trépanier@vmd.desjardins.com

Valeurs mobilières Desjardins est membre de l'Organisme canadien de réglementation du commerce des valeurs mobilières (OCRCVM) et membre du Fonds canadien de protection des épargnants (FCPE).



L'ENSEMBLE SINFONIA DE MONTRÉAL

L'Ensemble Sinfonia regroupe une cinquantaine d'adultes de toutes professions qui ont en commun l'amour de la musique. Fondé en 2001 par un groupe d'anciens de l'OSJM et Louis Lavigueur, l'Ensemble offre une saison régulière de trois concerts. L'Ensemble Sinfonia accompagne également des ensembles vocaux dont l'Ensemble Vocal Polymnie, le Chœur Classique de Montréal et les Rhapsodes de Québec. L'Ensemble Sinfonia a également participé à des concerts conjoints avec l'OSJM en 2004, 2006 et en mars 2011 pour la Symphonie no. 2 de Malher. Sinfonia a également participé à des créations musicales grecques en collaboration avec Chroma Musika : un hommage à Nokiforos Vrettakos en 2009 et l'accompagnement orchestral d'un disque pour enfant « the Magic Recorder » en 2010. En novembre 2011, l'Ensemble Sinfonia célébrait sa 10ième saison avec la 9ième Symphonie de Beethoven. En constante évolution, l'Ensemble recherche de nouveaux musiciens chaque année; toutes les sections sont ouvertes aux musiciens qui voudraient se joindre à l'orchestre.

www.ensemblesinfonia.com



CHŒUR COLLÉGIAL DE VINCENT D'INDY

Le Chœur Collégial réunit les talents des étudiants en musique de Vincent d'Indy. David Doane, Philippe Bourque, et Xavier Brossard-Ménard ont été les directeurs de cet ensemble depuis sa création.

Le chœur est maintenant dirigé par François A. Ouimet.

Monsieur François A. Ouimet est un musicien aux intérêts multiples. En effet, il dirige, à Montréal, le Chœur universitaire de l'Université McGill, le Chœur collégial de l'école de musique Vincent d'Indy, le Chœur de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et l'Ensemble vocal Les Voix Ferrées.

Il est régulièrement invité dans tout le pays pour diriger des chœurs et donner des conférences et des ateliers sur le chant choral.

En plus d'enseigner l'histoire de la musique, il arrange et compose de la musique chorale et il joue de la guitare électrique dans plusieurs projets, dont le groupe rock WLOVE.



MICHÈLE BOLDUC



Michèle Bolduc détient un baccalauréat de l'Université de Montréal et un premier prix du Conservatoire de Musique de Montréal. Elle revient de l'Italie où elle a travaillé avec les professeurs de chant Maurizio Magnini et Rossela Rodoglia.

Elle a créé et incarné le personnage d'Annabelle dans le spectacle « *Annabelle Canto* » produit par les Jeunesses Musicales du Canada. Elle a été soliste dans « *La Passion Selon St-Jean* » de J-S. Bach, le « *Requiem* » et la « *Messe en Do mineur* » de W-A Mozart, « *Carmina Burana* » de C. Orff, et plusieurs autres. Elle a participé à plusieurs classes de maîtres, notamment avec José Van Dam, Jannet Perry, Géatán Laperrière, Aline Kutan et Ascher Fisch. Elle compte à son actif de multiples rôles dont Adèle dans « *Die Fledermaus* » de J. Strauss, Thérèse dans « *Les Mamelles de Tirésias* » de F. Poulenc, Amelia dans « *Amelia goes to the Ball* » de G-C. Menotti, et Nella dans « *Gianni Schicchi* » de G. Puccini.

Elle a incarné le personnage de Perdita, au Théâtre d'Aujourd'hui, dans la création de Denis Gougeon « *Hermione et le temps* ». Elle a chanté le rôle de Musetta, dans « *La Bohème* » de G. Puccini, à Rome, sous la direction de Stephano Vignati.

Depuis 5 ans, elle fait partie d'un quatuor vocal qui se produit aussi bien au Québec qu'à l'extérieur du pays. Depuis mai 2012, elle est à l'emploi de l'Opéra de Montréal. En juin 2013, elle interprétera le rôle d'Adèle dans la *Chauve-Souris* de J. Strauss à l'Opéra de Chambly.

37^e SAISON

OSJM orchestre
symphonique
des jeunes
de Montréal
LOUIS LAVIGUEUR

Coût des billets :

Pré vente : adulte 25 \$, étudiant 10 \$

À la porte : adulte 30 \$, étudiant 15 \$

Billetterie : www.osjm.org/billetterie

SAMEDI 11 MAI 2013

20 h – Salle Claude-Champagne

Ouverture Léonore III
Ludwig van BEETHOVEN

Concertos avec des solistes choisis
parmi les membres de l'OSJM

Variations Enigma
Sir Edward ELGAR



PIERRE-ÉTIENNE BERGERON

baryton



Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal de 2007 à 2009, le baryton Pierre-Etienne Bergeron y a interprété entre autres les rôles de Guglielmo dans *Così fan tutte*, Ramiro dans *L'Heure espagnole*, Ernesto dans *Il Mondo della Luna*, Normanno dans *Lucia di Lamermoor* et Bello dans *La fanciulla del West*. Il a également fait partie du programme des jeunes artistes d'Opéra Lyra à Ottawa et a été artiste en résidence au Pacific Opera à Victoria.

Actif dans le domaine de la musique contemporaine, il a assuré la création du rôle de Truman dans *A chair in love* du compositeur gallois John Metcalf et du dramaturge québécois Larry Tremblay, avec l'ensemble Pentaèdre sous la direction de Wyn Davies au Festival de Buxton et au Cardiff Millenium Center. Récemment, il était de la création de l'opéra-bd *Les Aventures de Madame Merveille* avec l'Ensemble contemporain de Montréal. La production a été diffusée sur les ondes d'Espace-Classique de la Société Radio-Canada et a fait l'objet d'une tournée en 2011.

Également actif dans le monde du récital et de l'oratorio, on a pu l'entendre avec l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick, l'Orchestre du Saguenay, l'Orchestre de Drummondville, ainsi que dans la série Pro Musica, au Festival Orgue et Couleurs, au Festival de Musique Baroque de Lamèque, au Festival Montréal Baroque et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.



Tél.: 450 468-6688
Fax.: 450 468-2562

*Le Fleuriste pour toutes
vos occasions*

2790, chemin du tremblay, Longueuil (Québec) J4N 1A8

ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE DE LONGUEUIL

CONCERT MARS 2013

REQUIEM, OP. 9 • Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

- Introit
- Kyrie
- Offertoire (chœur et baryton solo)
- Sanctus
- Pie Jesu (soprano solo)
- Agnus Dei
- Lux aeterna
- Libera me (chœur et baryton solo)
- In Paradisum



Pause



LAUDATE DOMINUM (PSAUME 150) • Antoine TRÉPANIÉ

Œuvre primée au 1^{er} Concours de composition de l'Ensemble vocal Polymnie

GLORIA • Francis POULENC (1899-1963)

Avec la participation du Chœur collégial de Vincent-d'Indy

- Gloria
- Laudamus Te
- Domine Deus (chœur et soprano solo)
- Domine Fili unigenite
- Domine Deus, Agnus Dei (chœur et soprano solo)
- Qui sedes ad dexteram Patris

Michelle BOLDUC, soprano

Pierre-Etienne BERGERON, baryton

Ensemble vocal POLYMNIE de Longueuil

Dir : Louis LAVIGUEUR

Chœur collégial de VINCENT D'INDY

Dir : François OUMET

Sinfonia de Montréal

Dir : Louis LAVIGUEUR

DIRECTION

Louis LAVIGUEUR



NOTES DE PROGRAMME



Maurice Duruflé (1902-1986)

Duruflé naît à Louviers, en Normandie, en 1902. Très vite il se familiarise avec deux composantes essentielles de son oeuvre future : le chant grégorien, en entrant à l'âge de dix ans à la célèbre maîtrise Saint-Evode de la cathédrale de Rouen, et l'orgue dont il entreprend l'étude avec Jules Haelling. À 17 ans, Duruflé se rend à Paris pour étudier avec Charles Tournemire qui le nomme, sans hésiter, assistant aux Grandes-Orgues de Sainte-Clotilde. Un an plus tard, il devient l'élève et l'assistant de Louis Vierne à Notre-Dame, puis il entre au Conservatoire de Paris pour suivre des cours de Vierne et de Paul Dukas. De 1922 à 1928, il remporte de nombreux premiers prix d'orgue, d'improvisation, d'harmonie, d'accompagnement et de composition.

En 1930, il devient titulaire des orgues de Saint-Étienne-du-Mont, poste qu'il occupera jusqu'à la fin de sa carrière et qu'il partagera avec sa femme Marie-Madeleine à partir de 1953. Il sera également professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris à partir de 1943. Un tragique accident d'automobile en 1975 mettra fin à ses activités. Il mourra en 1986.

Maurice Duruflé n'a produit que 14 oeuvres au total, toutes remarquables, n'ayant conservé que celles qui atteignaient le niveau d'achèvement le plus élevé. Il devait regretter, à la fin de sa vie, de ne pas avoir laissé davantage de musique, impliquant ainsi qu'il s'était peut-être montré trop sévère envers lui-même.

Le *Requiem*

« Une oeuvre aussi touchante, aussi grave, aussi belle » (Nadia Boulanger)

Le *Requiem*, op. 9 (1947), est l'oeuvre maîtresse de Duruflé et constitue l'une des plus puissantes professions de foi du XX^{ème} siècle. Au moment de l'écrire, Duruflé, comme les premiers compositeurs de requiems polyphoniques, prend comme matériau de base la *Messe des morts* du plain-chant grégorien. Son intention est de réconcilier le rythme grégorien, fait d'alternance souple entre les éléments binaires et ternaires, avec les exigences de la notation métrique moderne, quitte à transcrire ces lignes sinueuses « en des mesures qui changent... à chaque mesure », et de fournir une harmonisation aux mélodies tirées du plain-chant.

Duruflé voulait faire de son *Requiem* (« à la mémoire de mon père ») une oeuvre intime, paisible et tendre. La forme du *Requiem* permettant le choix des sections constituant l'oeuvre, pas de « *Dies irae* » ici mais un « *Pie Jesu* » et surtout, en guise de conclusion, un « *In Paradisum* » lumineux et plein d'espoir. L'oeuvre est dominée d'un bout à l'autre par un sentiment de foi tendre et rayonnante, baignant dans une luminosité sereine, d'une éloquence noble et retenue, le produit d'un art sans compromis et d'une sensibilité exquise, un prodige d'équilibre sur le plan de la structure et de l'émotion, de la spiritualité et du style.

« Ce *Requiem* est pourtant de la bien modeste musique », c'est ce que répondait Duruflé à Nadia Boulanger qui lui exprimait son admiration. À vous de juger.



NOTES DE PROGRAMME



Francis Poulenc (1899-1963)

« *Sereinement mystique, à la fois moine et voyou* » (Claude Rostand)

L'ensemble Polymnie souligne le cinquantenaire de la mort de Francis Poulenc en vous présentant son Gloria.

Poulenc naît à Paris en 1899. Sa mère, issue d'une famille cultivée d'artisans, lui enseigne le piano dès l'âge de cinq ans. Petit prodige, il compose ses premières pièces à sept ans. En 1914, il devient l'élève du grand Ricardo Viñes, ami d'Albeniz, Debussy et Ravel. À dix-huit ans, sa *Rhapsodie nègre* révèle déjà les qualités de sa musique: originalité mélodique, sens des timbres et des rythmes. Le jeune compositeur se fait remarquer par une *intelligentsia* parisienne qu'il ne cessera ensuite de fréquenter.

Poulenc est un musicien au style intelligent, naturel et extrêmement mélodieux, en décalage avec une époque marquée par l'exploration sonore du sérialisme des Schönberg, Berg et Webern. Le langage harmonique de Debussy le séduit. Poulenc sera aussi fortement influencé par Stravinski et Érik Satie, ainsi que par Georges Auric et Arthur Honegger qui formeront avec lui le Groupe des six (avec Louis Durey, Germaine Tailleferre et Darius Milhaud). Comme eux, Poulenc se prononce en faveur d'un style populaire et plein d'esprit dont les œuvres expriment la légèreté, la simplicité et la clarté d'un nouveau classicisme qui trouve ses sources dans la musique du XVIII^e siècle.

En 1936, la mort tragique de son ami le compositeur Pierre Ferroud, alors que Poulenc s'apprête à visiter le sanctuaire de la Vierge noire à Rocamadour, le ramène vers la foi catholique dont il s'était éloigné après la mort de son père. Il composera désormais surtout des œuvres chorales religieuses (*Messe en sol Majeur*, *Stabat Mater*) et des œuvres de théâtre lyrique (*Les Mamelles de Tirésias* et le magistral *Dialogue des Carmélites*).

À sa mort, en 1963, Maurice Duruflé devait écrire: « À une époque où l'expression et la sensibilité deviennent de plus en plus suspects et où se répand le culte du matérialisme, de l'intellectualisme et de la sécheresse, on peut mesurer la perte immense que vient de faire la musique française. »

Le Gloria

Poulenc compose en 1959 son *Gloria*, œuvre de contrastes où se côtoient gravité et légèreté joyeuse, et dont certains accents rappellent Stravinski. L'œuvre commence de façon éclatante avec des accents de fanfare pour se poursuivre avec un « *Laudamus te* » surprenant et plein d'entrain que lui avait inspiré le souvenir de « graves bénédictins jouant au foot » et d'un tableau de Benozzo Gozzoli (1420-1497) où « les anges tirent la langue ». Le « *Domine Deus* » aux belles sonorités mélodiques, introduit par le soprano solo, contraste par son rythme lent et calme avec le « *Domine Fili unigenite* », vif et joyeux, qui le suit. Le « *Domine Deus, Agnus Dei* », reprend un rythme lent qui rappelle le troisième mouvement, mais avec un sentiment de mystère. L'œuvre se poursuit avec le « *Qui sedes ad dexteram Patris* » alternant chœur *a cappella* et retour de la fanfare et du thème du premier mouvement, et se termine par un « *Amen* » calme et triomphal.

NOTES DE PROGRAMME



Antoine Trépanier

Né à Québec en 1990, Antoine Trépanier a, dès son plus jeune âge, manifesté un intérêt marqué pour la musique et la composition. Il a entrepris des études en piano classique à l'âge de 6 ans, puis a débuté le basson à son arrivée à l'école secondaire La Camaradière. Depuis, il a complété deux DEC en musique, un au Conservatoire de Musique de Québec et l'autre au Cégep Ste-Foy, ainsi qu'un DEC en Sciences de la Nature. Il poursuit présentement ses études au Conservatoire en basson, et à l'Université Laval en composition.

Son style est défini par des constructions mélodiques élégantes et par des rythmes qui, même s'ils peuvent parfois se révéler assez complexes, gardent toujours un grand naturel à l'audition. Il en ressort une rafraîchissante simplicité qui se révèle être, pour le meilleur et pour le pire, une intarissable source de vers d'oreille.

Laudate Dominum (2012)

Cette œuvre pour chœur mixte utilise le psaume 150. C'est un psaume vibrant d'énergie, de joie festive. David chante sa joie, c'est le dernier psaume, une sorte d'Amen à toute l'œuvre poétique qu'est le Recueil des Psaumes.

TRANS - TRAD PLUS

Service de traduction

Plus qu'une simple traduction ... de la précision!

Translation with a Plus ... Exactness!

Henriette Lèveillé

Tél.: (450) 653-8078

Télec.: (450) 653-1518

t.t.p@videotron.ca

ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE DE LONGUEUIL

Altos

Archambault, Gisèle
Archambault, Hélène
Bergeron, Ghislaine (privilège)
Boisvert, Claire
Chabot, Cécile
Cofsky, Marielle
Coudé, Danielle
Desbiens, Anne-Marie
Dickson ancine
Gingras, Claire
Hogue, Marie-Josée
Lapierre, Gisèle
Lèbe, Rose-Marie
Marchessault, Johanne
Matteau, Danielle (privilège)
Ménard, Johanne
Odgers, Alejandra
Ouimet, Liette
Paquette, Nicole
Perras, Josée
Richard, Claire
Roy, Michèle

Sopranos

Bigué, Lise
Bonnin, Michèle
Charbonneau Lefort, Nicole
Chevalier, Michelle
Couture, Louise
Delage, Louise
Delorme, Dominique
Dionne, Michelle
Fabien, Josée
Forget-Dubois, Amélie
Gervais, Sophie
Goyette, Marielle
Kavanagh, Angèle
Lemelin, Murielle
Picard, Lucie
Saint-Pierre, Guylaine
Sauvé, Christiane

Ténors

Bessette, Rolland
Bilodeau, Benoît
Desmarais, René
Gendron, Marcel
Ledoux, Serge
Léveillé, Michel
Morrisette, Richard (privilège)

Basses

Bourdon, Pierre
Côté, Normand
Crête, Louis
Harvey, Jean-Claude
Johnstone, David
Lachapelle, Pierre André
Lamarre, Pierre
Moreau, Serge
Rioux, Langis
Sauvé, Dominique
Wyns, Jef

ENSEMBLE SINFONIA DE MONTRÉAL

Violons I

Nayiri PILOYAN, solo
Karen BELL
Audrey MIRON
Christina CARRIÈRE
Julienne GLORIEUX
Vincent HÉRITIER
Sandrine ZUYDERHOFF-CRAIG

Violons II

Trisha HUM, solo
Xavier CAUCHY
Marie PÉTILLOT
Hélène DIGUER
Martine ROCHELEAU-LÉGER
Geneviève FRAPPIER

Altos

Francis LORTIE, solo
Lise LAMBERT
Sarah CRAWFORD
Laurence PÉLOQUIN

Violoncelles

Gillian DELPLACE, solo
Virginie LAMONTAGNE
Christian ABOUD
Joseph HAFFNER
Margaret SHAW
Nicolas POTVIN
Mallory GEORGES

Contrebasses

Jean-Pierre LEDUC, solo
Stephanie NEWMAN
François LALONDE
Luc MONGEAU

Flûtes

Dominique PIOTTE, solo
Annie MONTREUIL
Anik LACHANCE, piccolo

Hautbois

Sarah-Mathilde DUPUIS, solo
John BARR
Jean COMEAU, cor anglais

Clarinettes

Elaine THOMAS, solo
Guillaume BROUSSEAU
BASSONS
Patricia McMULLEN, solo
Linda RAND

Cors

Sébastien BEAULAC, solo
Germain POIRIER
Allison DUFF
Douglas KIRK

Trompettes

Paul CHARBONNEAU, solo
Robert LEMELIN
Pierre BÉDARD

Trombones

François MOREAU, solo
Viviane FOURNIER-GAMACHE
André GUIGUI, basse

Tuba

Sabrina BOULANGER

Timbales

Lanny LEVINE

Percussions

Parker BERT*
Vincent SÉGUIN*
Matthias SOLY-LETARTE*

Orgue

Gabrielle TESSIER

Musicothécaire

Gill DELPLACE

Directeur artistique

Louis LAVIGUEUR

* : surnuméraire



CHŒUR COLLÉGIAL DE VINCENT D'INDY

Altos

Marie-Eve
Canton-Varin
Isabelle Leclerc-Legendre
Noémie Del Duca
Alexandra Hartford Dobbertin
Zoé Pommainville
Béatrice Bull
Marina Toptchiian
Juliette Viard
Virginie Lamothe
Marie-Anne Monette
Karine Boillat-Madfouny

Basses

Nikolai Miletenko
Alexandre Fortin
Jérôme Isaac
Xavier Gagnon
Frédéric Pinard
Zacharie Le Blanc
Maxence Tessier

Sopranos

Emilie Saint-Cyr
Adélaïde Ménard-tremblay
Stéphanie Turcotte
Lucie St-Martin
Thaïs Millet-Verbecque
Ariane Cossette
Isabelle Lévesque
Jessica Bongiovanni
Elisabeth Chénard-Soucy

Ténors

Alexis Roy
Alexander Galli
Maxime Savaria
Magellan Strubbe
Charles-Vannak Dupin-Létourneau
William Collin-Gendron



REMERCIEMENTS

*Merci à tous nos commanditaires, donateurs, subventionnaires et collaborateurs.
Vous contribuez au rayonnement de la grande musique.*

Commanditaires :

Piano Bessette
Rôtisserie St-Hubert
Pharmacie Lajeunesse, Lajeunesse,
Baddour, ass
Trans Trad Plus
Groupe Asselin Lévesque Trépanier,
Desjardins Valeurs mobilières
Radio Classique Montréal
Orchestre Symphonique
des Jeunes de Montréal

Collaborateurs :

Madame Paule Matte CA
Allard Matte comptable agréées
(St-Lambert)
Pépinière Via Inc.
Dominic Blais, graphiste
Librairie Alire (Longueuil)
Sinfonia

L'Ensemble vocal Polymnie est très fier d'avoir été choisi pour participer au programme Mécénat Placements Culture. Dans le cadre de ce programme, nous avons organisé une grande levée de fonds et nous avons réussi, grâce à nos généreux donateurs, à atteindre notre objectif de **10 000 \$**.

En devenant partenaires, nous sommes devenus associés pour partager notre passion pour le chant choral et permettre à notre chœur de poursuivre ses activités pour la prochaine décennie !

Pour cette belle réussite, nous vous disons dix mille fois **MERCI...**

DE TOUT CHOEUR !

DONATEURS

Donateurs émérites (150 \$ et plus)

Alliages Zabo
Bellefeuille Guy
Boivin Louis
Bonnin Michèle
Bouchard Jacques
Chartier Michèle
Chevalier Michelle
Coudé Danielle
Crête Louis
Denoncourt Anne-Marie
Dionne Michelle
Doyon Gamache Marie-
Noël
Fondation Pillenière
Harvey Jean-Claude
Kavanagh Angèle
Lachapelle Pierre-André
Lèbe Rose-Marie
Matteau Danielle
Morrisette Richard
Péloquin Raynald
Picard Michel
Sauvé Christiane

Donateurs

Archambault Gisèle
Archambault Hélène
Bergeron Ghislaine
Bilodeau Benoit
Boisvert Claire
Bourdon Pierre
Centre Dentaire Majorie
Lachapelle
Chabot Cécile
Codère Lyne
Cofsky Marielle
Delage Gilles
Delage Gilles
Delorme Dominique
Desbiens Anne-Marie
Desmarais René
Drouin Francine
Dupuis B. Solange
Fabien Josée
Gendron Marcel
Gervais Sophie
Gingras Claire
Grégoire Georgette
Higgins Gertrude
Hogue Marie-Josée
Jodoin Claude A.

Johnstone David
Labelle Madeleine
Lafaille Jean-Charles
Lamy Pierre
Lapierre Gisèle
Lebel Marcelle
Lecavalier Monique
LeRoux Madeleine
LeRoux Jeanne
Léveillé Michel
Marchessault Johanne
Moreau Serge
Ouzilleau François
Paquette Nicole
Paquette Julie
Perras Josée
Renaud Denise
Richard Claire
Robineault Gilles
Roy Jacques
Saint-Pierre Guylaine
Sauvé Dominique
Trépanier Gaston
Turcotte Kathy
Villeneuve France
Wyns Jef

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

25 MAI 2013, 20H

Cocathédrale Saint-Antoine-de-Padoue à Longueuil

Au programme : la Messe en ut # mineur (avec 2 orgues) de Vierne, des Motets de Dupré et la création québécoise du lauréat du concours de musique chorale organisé pour la deuxième année par l'Ensemble vocal Polymnie.



AUDITIONS

Vous désirez vous joindre à nous?


Appelez au 450-646-7056 pour prendre rendez-vous.

Répétitions les jeudis soirs, de 19h15 à 22h, de septembre à juin, au centre communautaire Le Trait d'Union, 3100 rue Mousseau à Longueuil.



Nos pianos neufs:

Weber **Heintzman & Co.**

Albert Weber **YOUNG  CHANG.**



The image features a red graphic with a piano keyboard on the left side. In the center, the text "Roland Bessette" is written in a decorative, white, gothic-style font, surrounded by ornate flourishes. Below this, it says "Depuis 1976". To the right of the graphic is a black grand piano with its lid open, showing the interior. The name "Roland Bessette" is visible on the side of the piano. In the bottom right corner of this section, there is a logo for the "PIANO TECHNICIANS GUILD" with the text "REGISTERED PIANO TECHNICIAN" below it.

- Vente - Échange - Achat
- Accordage
- Réparation
- Système de contrôle d'humidité
- Location de piano pour concert

Piano à queue - Piano droit
Piano acoustique et digital

www.pianobessette.com **514 990-7752**

247, Principale, St-Mathieu-de-Laprairie
piano.bessette@sympatico.ca

