

ENSEMBLE VOCAL

POLYMNIE

De tout cœur en français

Pièces chorales d'hier à aujourd'hui

Samedi 27 janvier 2024 à 19 h 30

Église Saint-Georges, 1105, boul. Desaulniers, Longueuil

Contribution suggérée : 20\$

Direction : Alexis Desrosiers-Michaud

Au piano : Polina Gubnitskaia

PROGRAMME

Bonjour mon cœur	Rolland de Lassus
En hiver	Paul Hindemith
Yver, vous n'êtes qu'un villain	Claude Debussy
La nuit froide et sombre	Rolland de Lassus
La nuit	Jean-Philippe Rameau
Ce mois de may	Clément Janequin
Le pont Mirabeau	Lionel Daunais
Chanson d'automne	Robert Ingari
Parlez-moi	France Levasseur-Ouimet

Pause

EN PREMIÈRE

Le temps passe*	Alejandra Odgers
Madrigal	Gabriel Fauré
Les Djinns	Gabriel Fauré
Pavane	Gabriel Fauré
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré

*Œuvre composée grâce au soutien du Conseil des arts de Longueuil et à la commande de l'Ensemble vocal Polymnie.



Alejandra Odgers

Compositrice Mexicano-Canadienne, Alejandra Odgers a obtenu des baccalauréats en hautbois et en composition à l'École Nationale de Musique, au Mexique. Plus tard, elle a obtenu une maîtrise et un doctorat en composition à l'Université de Montréal.

Odgers a composé plus d'une soixantaine d'œuvres, dont plus de quinze pour orchestre. Elles ont été jouées un peu partout dans le monde, entre autres, par les principaux orchestres du Mexique, l'Orchestre de l'Université du Nord (Paraguay), l'Orchestre de l'Université de Montréal, l'Orchestre de chambre MUSAIC (Manitoba), l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre Métropolitain (Montréal) qui lui a commandé une œuvre créée dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal et une autre pour l'ouverture de l'Espace 67. Cette dernière fut créée en juin 2019 sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Alejandra Odgers a obtenu le premier prix du concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal, le prix Création en arts de la scène au Gala de la culture de Longueuil et le concours national pour la composition d'une œuvre en hommage aux victimes des séismes de 1985 à Mexico. Elle fut membre du Sistema Nacional de Creadores de Arte (Mexique) à deux occasions et elle fut boursière du Conseil des Arts de Longueuil à quatre reprises. Elle fut également finaliste au Prix Charles-Biddle en 2017 et au Prix Artiste de l'année (Montérégie) en 2022. Finalement, gagnante du concours de composition Musique 3 Femmes (2022), elle compose présentement un opéra basé sur trois légendes abénakises.

Depuis 2008, l'Ensemble vocal Polymnie a le privilège de compter Alejandra parmi ses choristes.

Nous recrutons pour notre prochain concert Brahms
qui aura lieu le 25 mai 2024.

polymnie.qc.ca
☎ 450 672-1879
f EnsemblevocalPolymnie
